

Suite pour flûte, alto et violoncelle

I - Prélude

Edmond Cigrang
1952/83

Energico $\text{♩} = 80$

Flute *f* *tr.*

Viola *f*

Cello

6 *f* *tr.* *8^a* *3*

Vla. *molto espr.*

Vc. *f*

11 *4* *tr.* *A* *3* *poco meno mosso* *tr.*

Fl. *meno f* *ma poco cresc.* *p subito dolce*

Vla. *p*

Vc. *p*

16 *3* *rinforz.* *3* *meno f*

Fl. *3*

Vla. *espr.* *molto* *3*

Vc. *3* *3* *3*

II - Valse

Grazioso ♩ = 63

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *p*

Fl. *mf*

Vla.

Vc.

Fl. *f* *sfz* *sfz*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

A

Fl. *mf* *piu f*

Vla. *mf*

Vc. *sfz*

allargando

B molto rit. a Tempo grazioso

Fl. *mp*

Vla. *f*

Vc. *f*

un poco rit. a Tempo rit.

Fl.

Vla. *f sempre*

Vc. *f sempre*

a Tempo *tr* poco rilasc. poco

Fl. *f*

Vla.

Vc.

C *G* *cos.* = 7/8

Fl. *mp*

Vla. *pizz.* arco *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

p poco a poco cresc. al

I

147

Fl. *sfz*

Vla. *p*

Vc. *p subito*

155

Fl. *f*

Vla. *f* marcattissimo e molto allargando

Vc. *f*

allargando

III - In mezzo

Cantabile ♩ = 92 - 96

Fl. *p* espr. molto

Vla. *p*

Vc. *mf* espr.

5

Fl. *crescendo* *f*

Vla. *poco* *espr.* *molto*

Vc. *mf*

10

8
9

Fl. *mp* *espr.*

Vla. *p* *subito*

Vc. *crescendo* *p* *subito* *espr.*

13 6 4

Fl. *poco cresc.*

Vla. *poco cresc.*

Vc.

B 3/8 Dolce ♩ = 104 - 112

Fl. *p*

Vla. *dim. poco a poco*

Vc. *dim. poco a poco* *espr.*

25

Fl.

Vla. *p*

Vc.

Large (Tempo primo)

poco

51

Fl. *ff* poco decrescendo meno

Vla. *ff* poco decrescendo meno

Vc. *ff* meno

54

Fl. *p* **E** poco piu mosso *dim. e rit.*

Vla. *p* *rit.*

Vc. *p*

IV Marche

Andante con moto $\text{♩} = 69$
bien rythmé

Fl.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

7

Fl. *p* **A** *tr.* *p*

Vla. *mf* espr.

Vc. *mf*

13

Fl. *mp*

Vla.

Vc.

19

Fl. *mf espr.*

Vla. *p*

Vc. *p*

B

25

Fl. *poco cresc.* *mf subito*

Vla. *poco cresc.* *p sub.*

Vc. *poco cresc.* *p sub.*

31

Fl. *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

V - Rondo alla burlesca

Con brio ♩ = 116

Fl. *p* *cresc.*

Vla. *p* *poco crescendo*

Vc. *p*

Fl. *poco a poco* *tr.* *al f* *pp*

Vla. *pp subito* *pp sub*

Vc. *pp*

B Poco meno mosso

Fl. *f* *p* *poco*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* *poco*

Fl. *mp* *mf* *sempre cresc.* *e accelerando*

Vla. *mp* *mf* *sempre cresc.* *e accelerando*

Vc. *mp* *mf* *sempre cresc.* *e accelerando*

The image shows a page of a musical score for Violin (Fl.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score is in 6/8 time and consists of four systems of music. The first system starts with a tempo marking of 'Con brio' and a metronome marking of '♩ = 116'. The first system includes dynamic markings of 'p' and 'cresc.'. The second system includes 'poco a poco', 'tr.', 'al f', 'pp', 'pp subito', and 'pp sub'. The third system is marked 'B Poco meno mosso' and includes 'f', 'p', and 'poco'. The fourth system includes 'mp', 'mf', 'sempre cresc.', and 'e accelerando'. A large watermark 'Do not copy please!' is overlaid diagonally across the page.

26

Fl.

Vla.

Vc.

al

C

Tempo primo

9^a

6 loco

tr

Fl.

Vla.

Vc.

f

mf

poco cresc.

38

Fl.

Vla.

Vc.

f

pp

mp

pp

p

poco

piu

sempre crescendo

44

Fl.

Vla.

Vc.

f

ff

ff

ff