

"....und alles ist Leben!"

1. Satz "WERDEN"

Martin Folz

Ruhig gehend ♩ = 60

This musical score is for the first movement of the piece "....und alles ist Leben!". It is composed by Martin Folz and is marked "Ruhig gehend" (slowly) with a tempo of 60 beats per minute. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of music.

Instrumentation:

- Vocals:** Oberstimme (Soprano), Mittelstimme (Alto), Unterstimme (Tenor). The vocal parts feature dynamic markings of *p* and *Fffff*, and include performance instructions such as "ausatmen" (breathe out) and "port." (portamento).
- Drum Ensemble:** Tom-toms, Bongos, Congas, Djembe, and Pauken (Drums). The Tom-toms and Pauken parts include a *p* dynamic marking.

Structure:

- The first system consists of 7 measures.
- The second system begins at measure 8 and includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.t.), as well as the drum ensemble (T.t., B., C., Dj., Pk.).
- The vocal parts in the second system include dynamic markings of *p* and *Fffff*, and performance instructions such as "hörbares einatmen" (audible in-breath), "ausatmen" (breathe out), and "cchhh".

16

hörbares einatmen ausatmen

S. *port.* *port.*

S. hörbares einatmen ausatmen cchhh Ff-ffff

A. hörbares einatmen ausatmen cchhh Ff-ffff

T-t.

B.

C.

Dj.

Pk.



23

seufzen

S. *port.* pf pf pf pf

S. seufze aah s s s s s s s s

A. seufzen aah ah

T-t.

B.

C.

Dj.

Pk.

29

S. pf pf pf pf ah ah hhh mf hörbar erschrecken!

S. ah ah hhh mf hörbar erschrecken!

A. t t t t t t ah hhh mf hörbar erschrecken!

T-t.

B. mf mf

C. mf 3

Dj. mf 3

Pk. mf p

35

S. ah o a e i

S. ah o a e i

A. ah o a e i

T-t.

B. mf mf

C. mf 3

Dj. mf 3

Pk. mf p

4 hörbar erschrecken!

42

S. *mf* *p*
hhh o gesprochen! ju e jo a i

S. *mf* hörbar erschrecken! *p*
hhh Ich bin Ich bin da Ich bin Ich bin da I - ch
Je suis Je suis là Je suis Je suis là Moi

A. *mf* hörbar erschrecken! *p*
hhh um-se - sa - so um-se - sa um - se - sa - so um-se - sa um - se - sa - so um-se - sa

T-t.

B. *p*
trm

C. *p*

Dj. *p*

Pk. *p*

46

S. erschrecken! *mf* *mf*
o e hhh o ju e jo

S. *mf* gesprochen! *mf*
erschrecken! hhh Ich bin Ich bin da Ich bin
Je vais viv - el! Je suis Je suis là Je suis

A. *mf* erschrecken! *mf* *mf*
um-se - sa - so um-se - sa hhh um-se - sa - so - um-se - sa um - se - sa - so - um-se - sa

T-t.

B. *mf* *mf*
mf

C. *mf* 3 *mf*

Dj. *mf* *mf*

Pk. *mf* *p* *mf*

2.Satz "Wachsen"

etwas voran ♩ = 86

S.

S.

A.

T-t.

B.

C.

Dj.

Pk.

78

S.

S.

A.

T-t.

B.

C.

Dj.

Pk.

81

S. Si Do Re Mi _____ La Si Do Re

mf

S. La Sol Fa Mi Do Si La Si La

A. _____ La Si Do Re

T-t. _____

B. _____

C. _____

Dj. _____

Pk. _____

84

S. Mi Fa Sol La _____

S. Mi Fa Sol _____

A. Mi Fa Sol La _____

T-t. _____

B. _____

C. _____

Dj. _____

Pk. _____

Alle laufen ca. 10m weiter und stellen sich wieder in Position

Alle laufen ca. 10m weiter und stellen sich wieder in Position

Alle laufen ca. 10m weiter und stellen sich wieder in Position

89

Das Erreichen der absoluten Tonhöhe ist nicht wichtig!
möglichst individuell - aber im Tempo korrekt!

S. *na na na na na na usw....*
 S. *Das Erreichen der absoluten Tonhöhe ist nicht wichtig!
möglichst individuell - aber im Tempo korrekt!*
 A. *na na na na na na usw....*
*Das Erreichen der absoluten Tonhöhe ist nicht wichtig!
möglichst individuell - aber im Tempo korrekt!*
 T-t. *f*
 B.
 C.
 Dj. *f*
 Pk. *f*



92

Ab jetzt laufen alle singend zu den vereinbarten
Aufgägen im Foyer der Philharmonie

Ab jetzt laufen alle singend zu den vereinbarten
Aufgägen im Foyer der Philharmonie

Ab jetzt laufen alle singend zu den vereinbarten
Aufgägen im Foyer der Philharmonie

usw....

S. *usw....*
 S.
 A.
 T-t.
 B.
 C.
 Dj.
 Pk.

94

S.

S.

A.

T-t.

B.

C.

Dj.

Pk.

96

S.

S.

A.
Hej Hej Tscha-ka!

T-t.

B.

C.

Dj.

Pk.

3.Satz "SEIN"

Solenne ♩ = 104

Oberstimme

Mittelstimme

Unterstimme

Glockenspiel

Xylophon

Vibraphon

Chimes

Pauken

f

tr

3

tr

tr

3

tr

tr

3

tr

195

S.

f

Lass dich ein auf den Weg!

S.

f

Lass dich ein auf den Weg!

A.

f

Lass dich ein auf den Weg!

Glsp.

f

Xyl.

f

Vibr.

f

Chim.

f

Pk.

f

tr

S. Lass dich ein auf den Weg!

S. Lass dich ein auf den Weg!

A. Lass dich ein auf den Weg!

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Chim.

Pk.



S. Lass dich ein, lass dich ein auf den Weg! Und Neu - es, Neu - es

S. Lass dich ein, lass dich ein auf den Weg!

A. Lass dich ein, lass dich ein auf den Weg! Und Neu - es, Neu - es

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Chim.

Pk.

212

S. *soll dich er - freu'n!*

S. *Rap-Style*
mf
I'll take my chance, i'll try my wings, my fut - ure lies u - pon the

A. *soll dich er - freu'n!*

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Chim.

Pk. *mf*

217

S. *Un - Neu - es, Neu - es soll dich er - freu'n!*

S. *wind! Und Neu - es, Neu - es soll dich er - freu'n!* *Rap-Style*

A. *I'll take my chance, i'll* *Rap-Style*

Glsp.

Xyl. *tr*

Vibr. *tr*

Chim.

Pk.

223

Rap-Style

S. I'll take my chance, i'll try my wings, my fut - ure lies u - pon the wind!

S. take my chance, i'll try my wings, my fut - ure lies u - pon the wind!

A. try my wings, my fut - ure lies u - pon the wind!

Glsp.

Xyl. *f*

Vibr. *f*

Chim.

Pk. *f*



228

S. *f* Fürch - te dich nicht, wenn es dun - kel wird. *mf*

S. *f* Fürch - te dich nicht, wenn es dun - kel wird. *mf* geheimnisvoll sprechen It whis-pers in the night

A. *f* Fürch - te dich nicht, wenn es dun - kel wird. *mf* geheimnisvoll sprechen It ech oes through the mor-ning

Glsp.

Xyl. *f* *tr* *mf* *p*

Vibr. *f* *tr* *mf* *p*

Chim.

Pk. *f* *tr* *mf*