

Missa Pro Sancto Johanne

KYRIE

Luc Grethen

Andante ($\text{♩} = 80-84$)

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (G clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The fifth staff represents the Organ (F clef). The key signature is three flats (B-flat, D-flat, G-flat). The time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts enter sequentially, starting with the Soprano. The organ part begins with a forte dynamic (f).

Soprano: Ky - ri - e e -
Alto: Ky - ri - e -
Tenor: Ky - ri - e e -
Bass: Ky - ri - e e -

The musical score continues from measure 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing a continuous line of eighth notes. The organ part provides harmonic support.

6
S. le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -
A. le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -
T. le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -
B. le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

GLORIA

S. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Allegro ($\text{♩} = 120$)

S. *f* Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. *f* Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - a - tis.

T. *f* Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. *f* Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

S. *f* Copyright © 2023 by CCMusicTheory.com

6 S. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. _____

A. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. _____

T. *s* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. _____

B. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

S. *f* Copyright © 2023 by CCMusicTheory.com

11

S. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

A. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

T. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

B. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

Piano accompaniment:

17

S. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

A. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

T. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

B. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

Piano accompaniment:

SANCTUS

Andante ($\text{♩} = 60$)

S. A. T. B.

8

S. A. T. B.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

15

S. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni coe - li et ter - ra

A. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni coe - li et ter - ra

T. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

B. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f **f** **f**

22

S. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

C

f **f** **f**

AGNUS DEI

Andante ($\text{♩} = 80$)

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Piano (mf)

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Piano (mf)

9

A - gnus _____ De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus _____ De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnos _____ De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus _____ De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Piano (mf)