

Messe

für Sopran, Alt und Männerchor TTBB

Jean - Pierre BEICHT
(1869 - 1925)

Kyrie

Andante (♩ = 72)

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

p
Ky - ri - e,
p
Ky - ri - e e - lei
p
Ky - ri - e e - lei
p
Ky - ri - e e - lei -
p
Ky - ri - e e - lei -

Orgel
pp

6 *mf*
S. + A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
T. 1 *mf*
son, Ky - ri - e e lei - son,
T. 2 *mf*
son, Ky - ri - e e lei - son,
B. 1 *mf*
son, Ky - ri - e e lei - son,
B. 2 *mf*
son, Ky - ri - e e - lei - son,

Org. *mf*
Ped.

11

S. + A. *f* Ky -

T. 1 *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

T. 2 *mf* Ky - ri - e e lei - son,

B. 1 *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

B. 2 *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

Org. *mf* Ped.

15 poco rit.

S. + A. - ri - e e - lei - son.

T. 1 *f* Ky - ri - e e - lei - son.

T. 2 *f* ri - e e - lei - son.

B. 1 *f* Ky - ri - e e - lei - son.

B. 2 *f* Ky - ri - e e - lei - son.

Org. *f* Ped.

43 *f* maestoso e ritenuto

S. + A. Ky - - ri - e e - lei - son.

T. 1 *f*
e e - lei - son, e - lei - son.

T. 2 *f*
e e - lei - son, e - lei - son.

B. 1 *f*
e e - lei - son, e - lei - son.

B. 2 *f*
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Org. *f*
Ped.

Gloria

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o

Tenor 1
Glo - - ri - a in ex - - cel - sis De - - o

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Orgel

Allegro non troppo (♩ = 112)

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

mf

mf

mf

mf

f

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Org. *f*

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

f

f

f

f

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus - te,

Org.

10 *calando* *a tempo*

S. + A. ad - o - ra - mus te,

T. 1 be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi -

T. 2 be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi -

B. 1 be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi -

B. 2 be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi -

Org.

15 *poco rit.*

S. + A.

T. 1 ca - - - - - mus te.

T. 2 ca - - - - - mus te.

B. 1 ca - - - - - mus te.

B. 2 ca - - - - - mus te.

Org. *f*

Ped.

Moderato (♩ = 92)

19

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

23

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

solo espressivo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

27

S. + A.

T. 1
ma - gnam glo - ri - am tu - am

T. 2
Chor *p*
Gra ti -

B. 1
Chor *p*
Gra - ti - as a - gi - mus

B. 2

Org.

31

S. + A.

T. 1
Chor *p*
as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

T. 2
as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

B. 1
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

B. 2
Chor *p*
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Org.

Sanctus

Andante (♩ = 84)

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Orgel

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

San - - ctus

San - - ctus

8

S. + A.

T. 1
mf
San - - ctus, San - ctus.

T. 2
mf
San - - ctus, San - ctus.

B. 1
mf
San - - ctus, San - ctus. *f* grandioso
San - ctus

B. 2
mf
San - - ctus, San - ctus.

Org.

12

S. + A.

T. 1
f grandioso
San - ctus Do - mi - nus

T. 2
f grandioso
San - ctus Do - mi - nus

B. 1
Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus

B. 2
f grandioso
San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus

Org.

Benedictus

Larghetto (♩ = 72)

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Orgel

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

solo Sopran

Be - - ne - di - ctus, qui



10

S. + A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. 1 solo *p* Be - - ne - di - ctus, qui

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

14

S. + A.

T. 1 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

T. 2 solo *p* Be - ne -

B. 1

B. 2 solo *p* Be - - ne - di - ctus, qui

Org.

The image shows a page of a musical score, page 33. It features several staves for different vocal parts and an organ. The vocal parts are labeled S. + A., T. 1, T. 2, B. 1, and B. 2. The organ part is labeled Org. The score includes Latin lyrics and musical notation with dynamics like 'solo p'. A large watermark 'do not copy please!' is overlaid on the page.

Agnus Dei

Andantino (♩ = 80)

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. The score includes staves for Soprano + Alto (Knabenstimmen), Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Organ. The organ part begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. The score includes staves for Soprano + Alto (S.+A.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), Bass 2 (B. 2), and Organ (Org.). The vocal parts enter with the lyrics "A - gnus De - i, qui tol - lis pec -". The organ part continues with accompaniment. The tempo marking *mf* and the instruction *à 2* are present above the vocal staves.

9

S. + A. ca - ta mun - di,

T. 1 *pp* Mi - se - re - re

T. 2 *pp* Mi - se - re - re

B. 1 *pp* Mi - se - re - re

B. 2 *pp* Mi - se - re - re

Org.

13

S. + A.

T. 1 no - bis.

T. 2 no bis.

B. 1 no - bis. *mf* A - gnus

B. 2 no - bis.

Org. *mf*

17

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

mf

mf

mf

p

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - -

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - -

21

S. + A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

p

f

mi - se - re - re no - - bis.

di,

- di,

- di,

di,