

Messe

für Sopran, Alt und Männerchor TTBB
(mit Orgelbegleitung)

Jean - Pierre BEICHT
(1869 - 1925)

Andante ($\text{♩} = 72$)

Kyrie

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

8

S/A

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

14

S/A

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Orgel

p

mf

f

poco rit.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e lei - son,

Ky - ri - e e lei -

Ky - ri - e e lei -

Ky - ri - e e lei - son,

Ky - ri - e e lei -

Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o

Tenor 1

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o

Allegro non troppo (♩ = 112)

1

T. 1 **2** *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

T. 2 **2** *mf* Et in ter - ra pax - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

B. 1 **2** *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

B. 2 **2** *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

7

T. 1 *f* ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus - te,

T. 2 *f* ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus - te,

B. 1 *f* ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus - te,

B. 2 *f* ta - - - tis. Lau - da - mus - te, be - ne - di - ci - mus - te,

12 *calando* *a tempo*

S/A *ad - o - ra - mus te,*

T. 1 *glo - ri - fi - ca - - - - -*

T. 2 *glo - ri - fi - ca - - - - -*

B. 1 *glo - ri - fi - ca - - - - -*

B. 2 *glo - ri - fi - ca - - - - -*

17 *poco rit.* **Moderato** (♩ = 92) *solo espressivo*

T. 1 *- - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus*

T. 2 *- - - mus te.*

B. 1 *- - - mus te.*

B. 2 *- - - mus te.*

25

T. 1 *ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am*

T. 2 *Chor p Gra - ti -*

B. 1 *Chor p Gra - ti - as a - gi - mus*

B. 2

31 Chor *p*

T. 1 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

T. 2 as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

B. 1 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

B. 2 Chor *p* pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

36 *à 2 mf*

S/A Do - - mi - ne De - us Rex coe - le - stis

41 *f*

S/A Do - - mi - *p*

T. 1 De - us Pa - ter o - mni po - tens.

T. 2 De - us Pa - ter o - mni po - tens.

B. 1 De - us Pa - ter o - mni po - tens.

B. 2 De - us Pa - ter o - mni po - tens.

46 calando

S/A ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

T. 1 *pp* Je - - su Chri - -

T. 2 *pp* Je - - su Chri - -

B. 1 *pp* Je - - su Chri - -

B. 2 *pp* Je - - su Chri - -

Sanctus

Andante (♩ = 84)
3

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

pp *p*

San - ctus, San - ctus,

8 *mf* *mf* *f* *grandioso*

T. 1 San - ctus, San - ctus.

T. 2 San - ctus, San - ctus.

B. 1 San - ctus, San - ctus. San - ctus De - mi - nus

B. 2 San - ctus, San - ctus.

13 *f* *grandioso* *f* *grandioso*

T. 1 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T. 2 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. 1 De - us Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. 2 San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Pesante (♩ = 88)

18 *mf* *f* *f*

S/A De - us Sa - ba - oth.

T. 1

T. 2

B. 1 Ple - ni sunt coe - li et

B. 2 Ple - ni sunt coe - li et

Benedictus

Larghetto (♩ = 72)

Sopran + Alt
(Knabenstimmen)

solo Sopran *p*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

11

S/A no - mi - ne Do - mi - ni.

T. 1 solo *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. 2

B. 1

B. 2 solo *p* Be - ne -

17

T. 1 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. 2 solo *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. 1 solo *p* Be - ne -

B. 2 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

22

T. 1

T. 2

B. 1 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. 2

27 **Allegro** (♩ = 136) à 2 *f*

S/A Ho - san - na in ex - cel - sis,

32 Chor *f*

T. 1 Ho - san - na in ex - cel - sis, *f*

T. 2 Chor *f*

B. 1 Chor *f*

B. 2 Chor *f*

37 *allargando* *ff* *molto allarg.*

S/A Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. 1 *ff* san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. 2 *ff* san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. 1 *ff* san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. 2 *ff* san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andantino (♩ = 80) *mf* à 2

Sopran + Alt (Knabenstimmen)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

11 di,

T. 1 *pp* Mi - se - re - re no - - - bis.

T. 2 *pp* Mi - se - re - re no - - - bis.

B. 1 *pp* Mi - se - re - re no - - - bis.

B. 2 *pp* Mi - se - re - re no - - - bis.

16

S/A

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

21

S/A

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

p mi - se - re - re no - bis. *f* A - gnus

di, *f* A - gnus

-di, *f* A - gnus

-di, *f* A - gnus

di, *f* A - gnus

26

S/A

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *2* *accel.*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *2*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *2*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *2*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *2*